

Frihet och en liten blomma

Birgitta Fältström: Tolv blomår

Utställningshallen, Falkenbergs sparbank. Till och med 26/3

Blomningens alla stadier är vackra att betrakta, knoppar blir färgnebulosor och vissna, hängande kronblad en metafor för slagfärdighet i konsten.

Birgitta Fältströms utställning ”Tolv blomår” flammar till i färg och form precis innan naturen själv exploderar med samma metod.

Utställningens namn antyder en process som övertagandet av ett av husen i gamla Falkenberg inneburit för Fältström. Huset tillhörde makens släkt, när våren närmade sig kom även blommorna. För Birgitta Fältström, med utbildning från Konstfack, var det naturligt att måla det som fanns på jordplätten vid fastigheten.

Konstnärens teckningar och måleri präglas av dynamisk verkan. Formerna får komiska värden, personliga möten sker, urskiljbara karaktärer uppstår.

Kreativa lösningar har använts. Sättet att hänga upp måleriet väger upp en halvtråkig lokal och en konstform som ibland riskerar att slå över mot upprepning.

Kvadratiska målningar har placerats i band av grov textil, det ger balans och helhetsverkan. Detaljerade studier i blyerts av krokus, amaryllis och ros ger bredd och behövlig kontrast till en annars i Falkenberg, väl ofta representerad, akvarelltradition.

Birgitta Fältström lyckas bäst i den målning vilken skildrar snödroppen som enskild budbärare av både liv och död - en anspråkslös, sofistikerad blomma, lämpad även för blyerts-mediet.

Hon släpper loss mer i teckningen än i måleriet. Bäst lyckas konstnären med originella hängningar, serier av bilder, då något bryter mot upprepningen.

Den folkkära stilen är uppiggande så vad kan man säga om inte ”att leva är inte nog, frihet och en liten blomma måste man ha”.

Magnus Sjöbleke



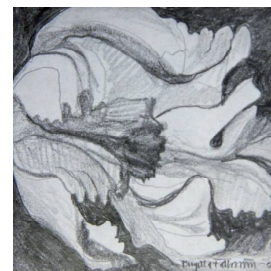
Amaryllis



Barocktulpaner



Röd tulpan



Tulpanteckning



Arles

Foto: Ola Folkesson